

Billedredigering

vha. Levels, Curves, Hue Saturation Color Balance og Selectiv Color

Billed redigeret vha. Levels

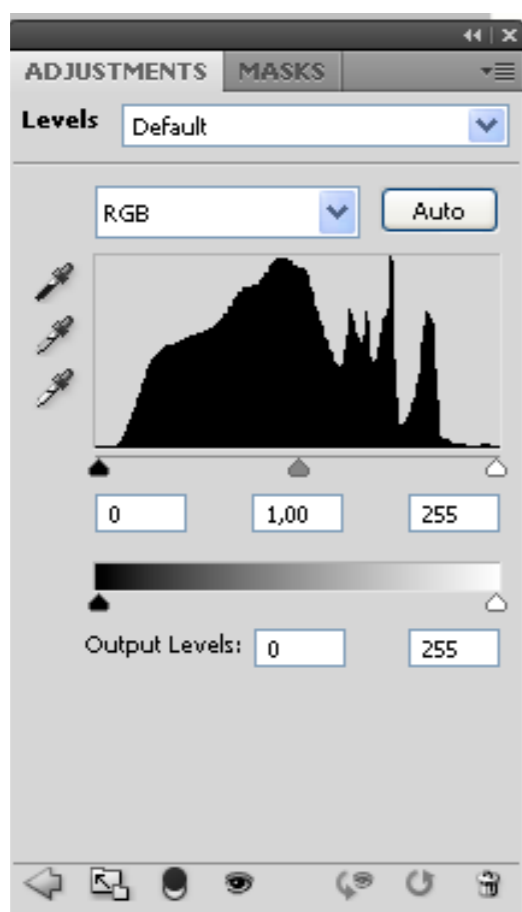
FØR



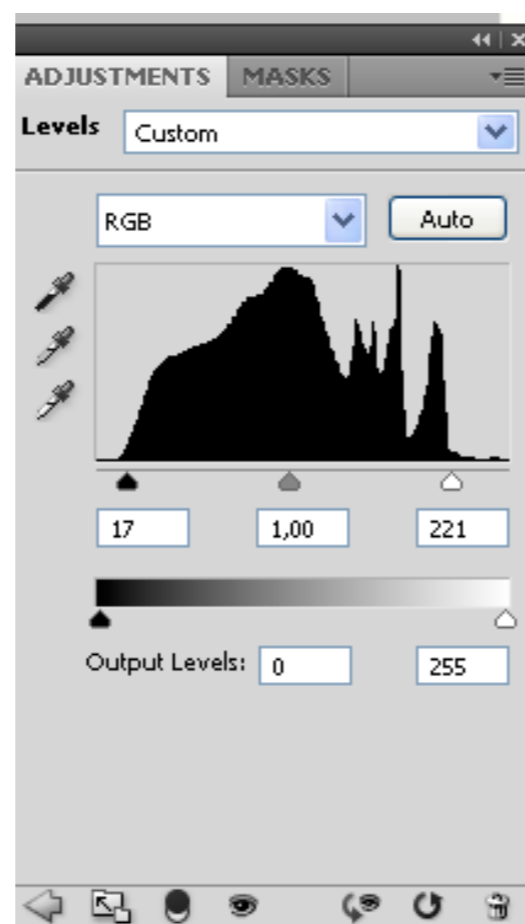
EFTER



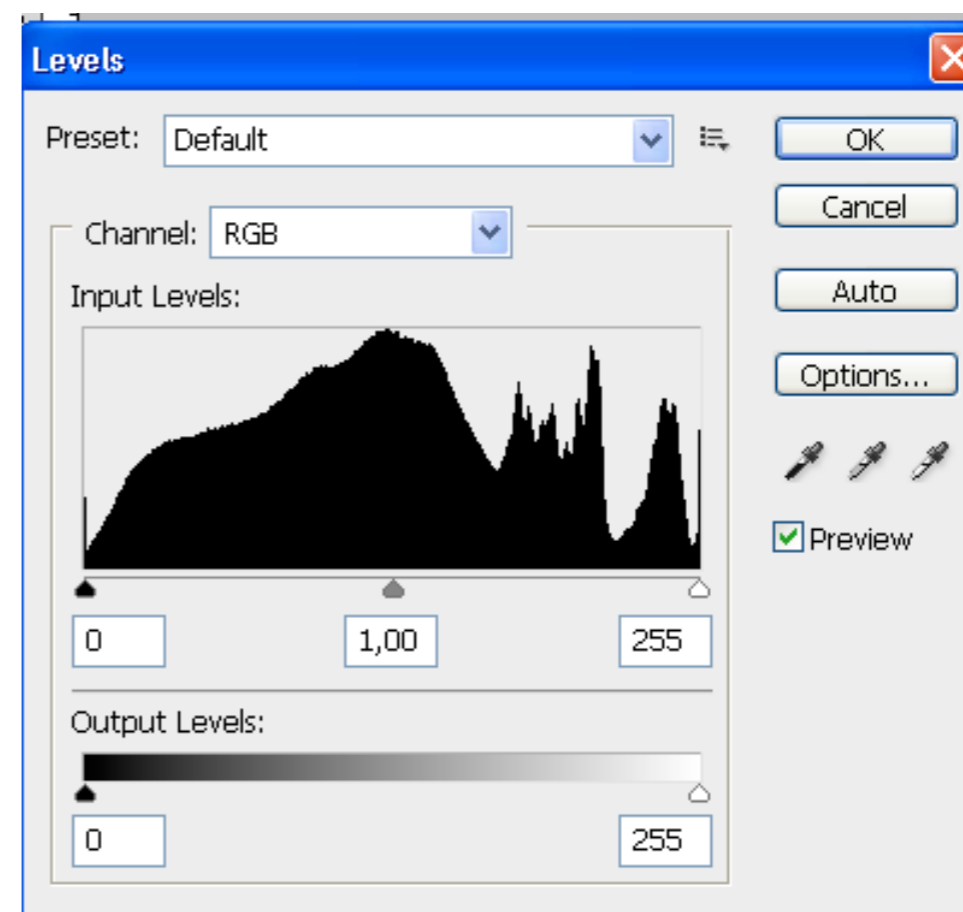
Levels inden redigering



Levels redigering for at skabe større kontrast



Levels efter redigering



Billed redigeret vha. Levels med farvekorrektion

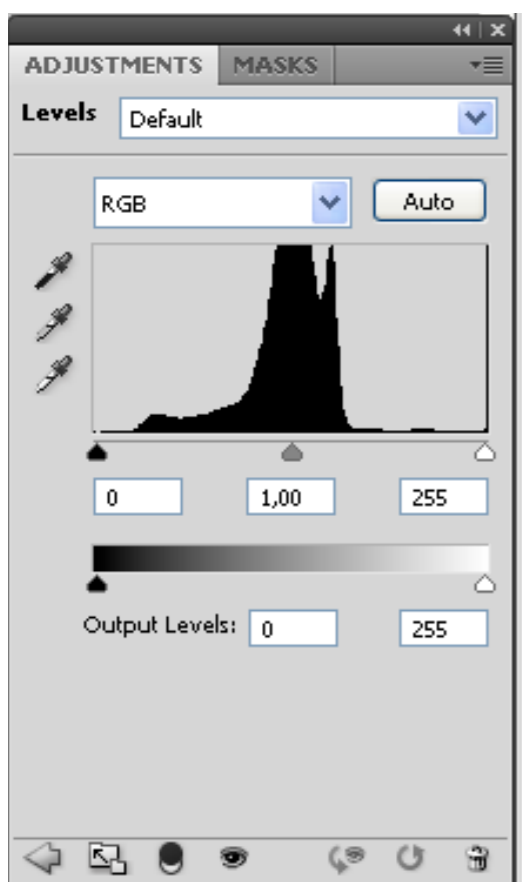
FØR



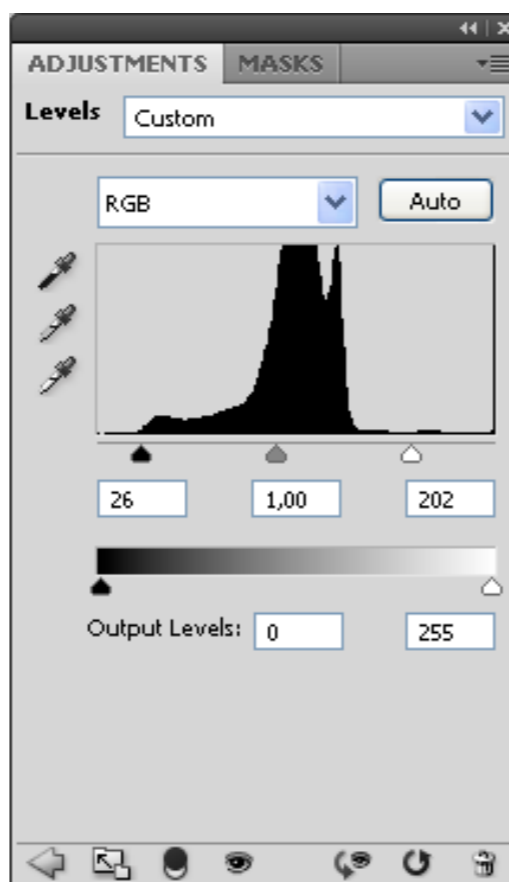
EFTER



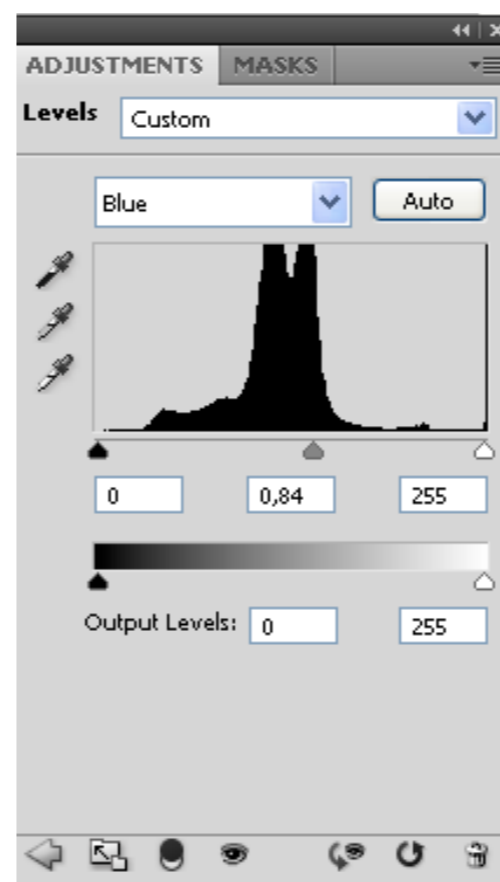
Levels inden redigering



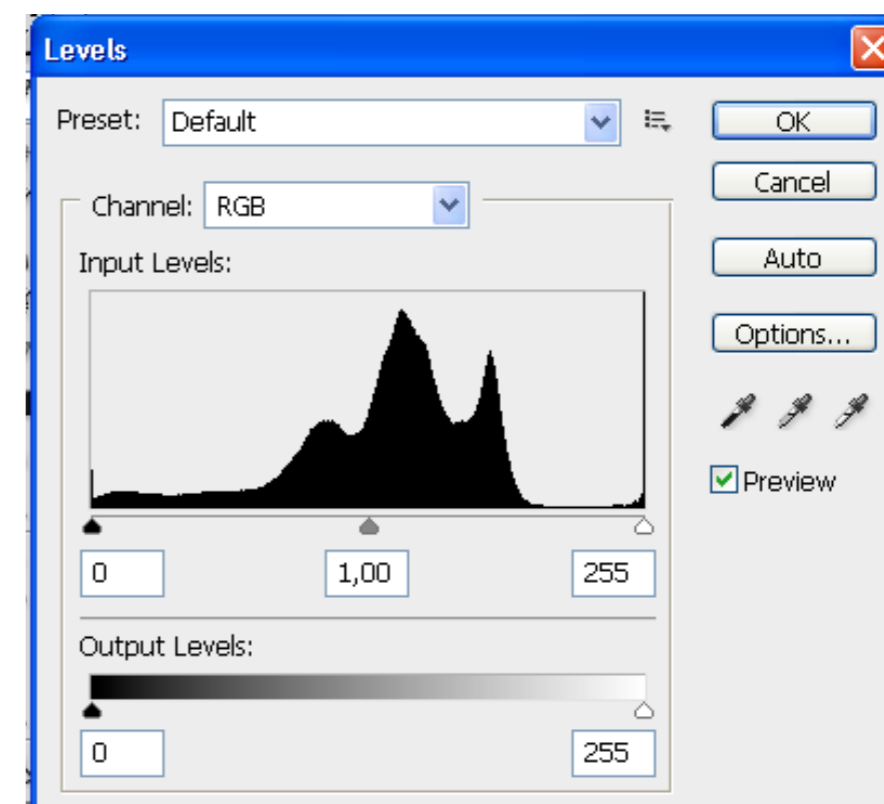
Levels redigering for at skabe kontrast



Levels redigering i Blue Channel, for at gøre væggen gulere



Levels efter redigering

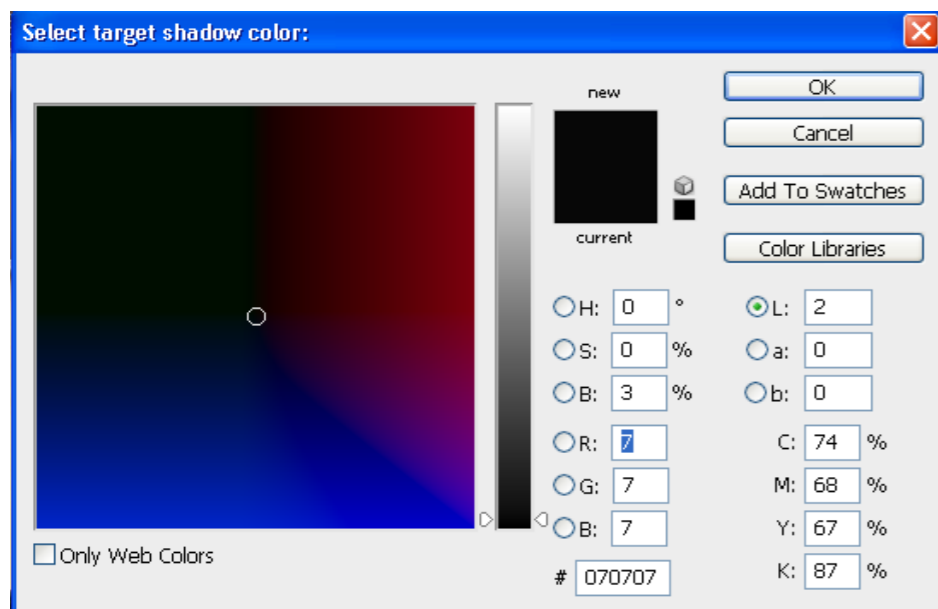


Billed redigeret vha. Curves

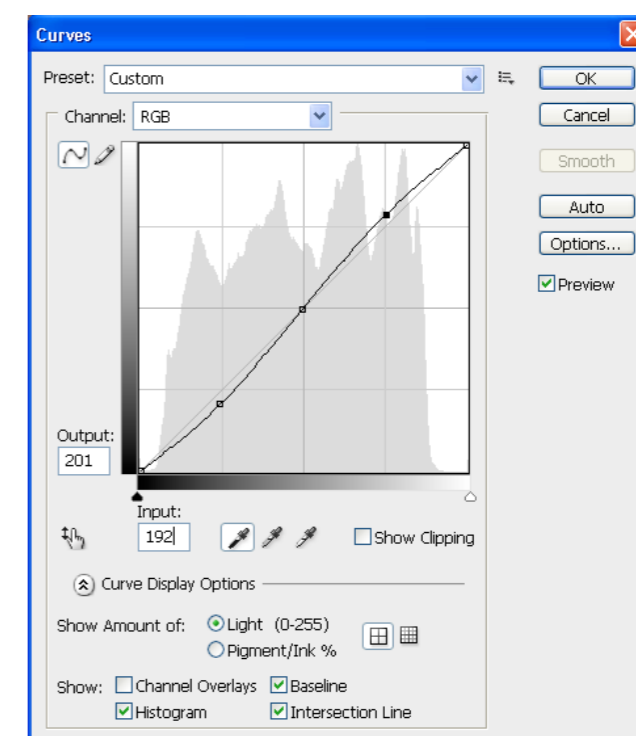
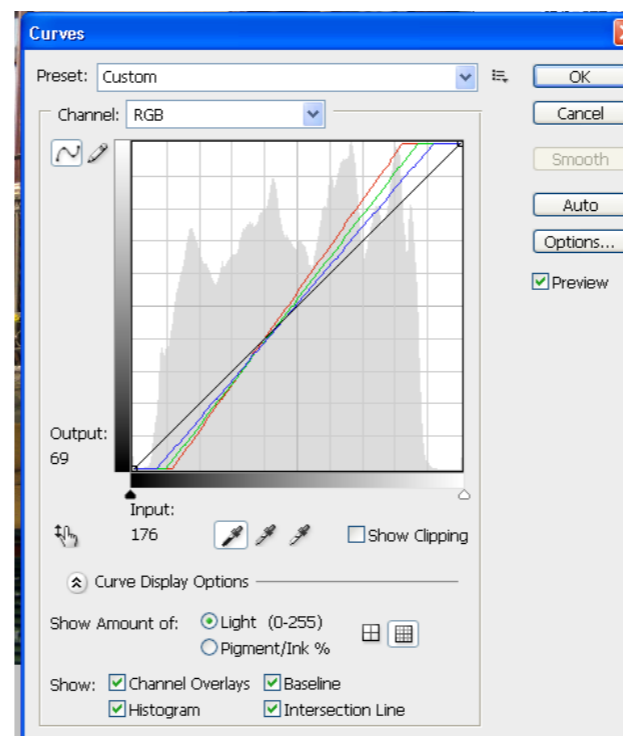
FØR



EFTER



- Sæt de lyse toner
- til 245
- Sæt de grå toner
- til 128
- Sæt de mørke toner
- til 7



- Lyse toner:
- input 192 output 201
- Gråtoner:
- bliver i midten
- Mørk toner:
- input 62 output 52

Efter tonerne er ændret, Afsæt nu de lyse og mørke punkter med peppetten og der vil straks kunne ses en ændring i kontrasterne

Billed redigeret vha. Curves med farvekorrektion

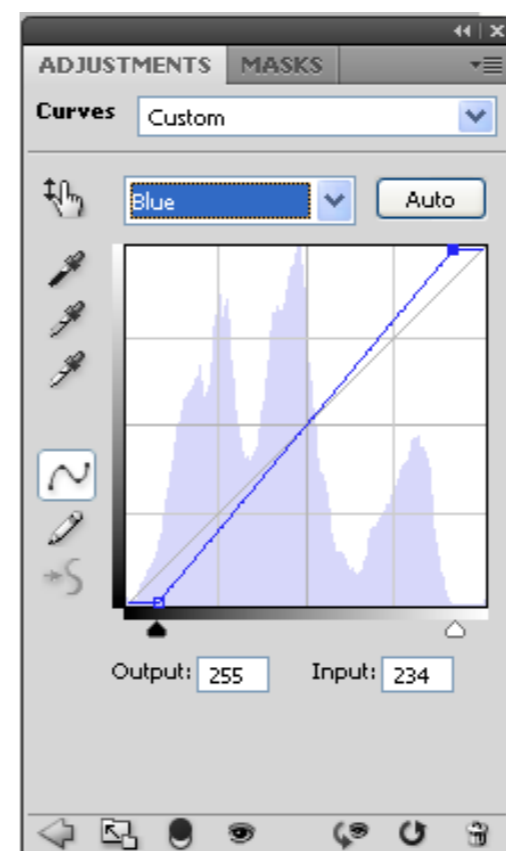
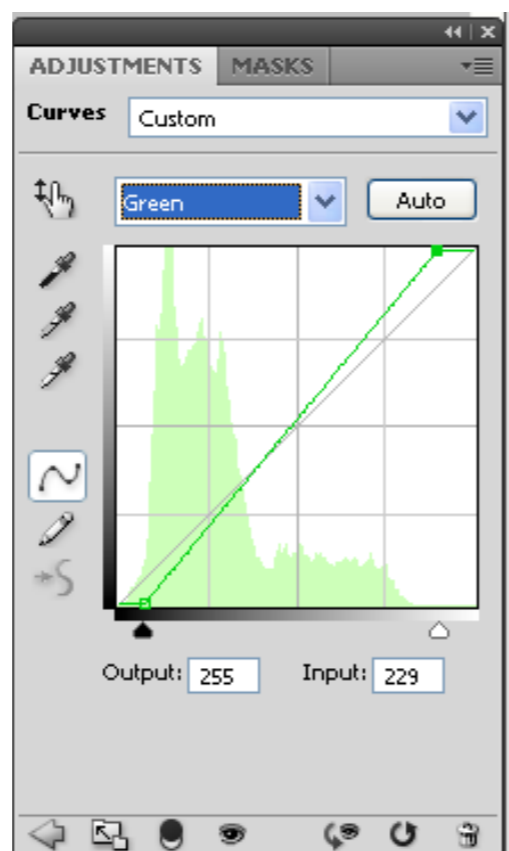
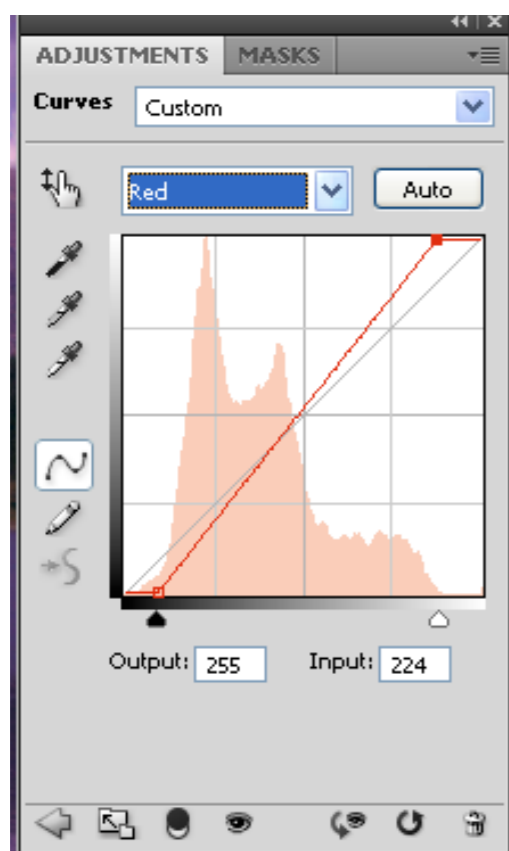
FØR



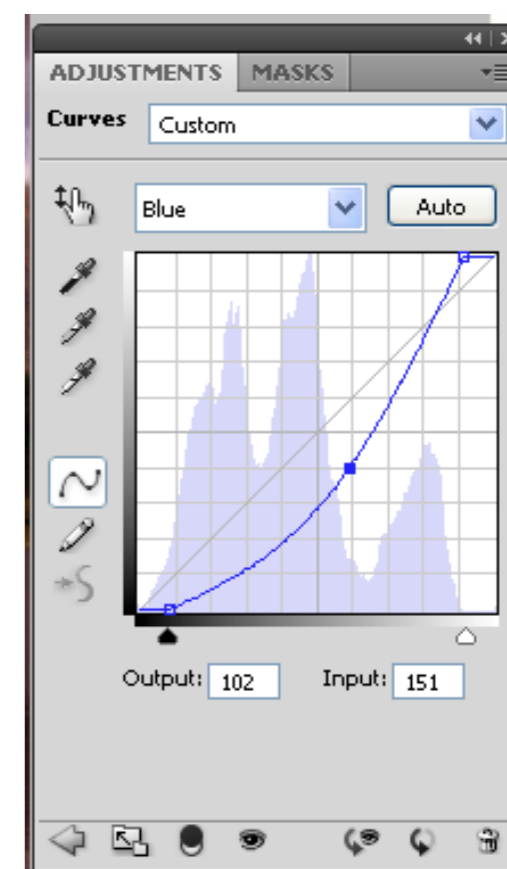
EFTER



Redigering i kanalerne, rød, blå og grøn for at lave et billed i mere naturfarver



Redigering i kanaler blå, for at få et varmere billed.



Billed redigeret vha. Curve samt gråbalance

FØR



EFTER



Afset først 3 punkter med peptetten, find den lyseste farve, den mørkeste farve og gråtonen.

Info om de 3 punkter inden redigering

NAVIGATOR	HISTOGRAM	INFO
R: 253	H: 83°	
X G: 254	X S: 1%	
B: 253	B: 99%	
8-bit		
+ X: 266	W:	
Y: 108	H:	
#1R: 254	#2R: 15	
X G: 255	X G: 15	
B: 254	B: 15	
#3R: 172		
X G: 172		
B: 174		
Doc: 5,49M/5,49M		

Redigering i Output i de 3 kanaler (rød, grøn og blå)

Lyseste farve

- På 254 redigeres til 238 i alle 3 kanaler

Mørkeste farve

- På 15 redigeres til 10 i alle 3 kanaler

Gråtonen

- Lå i starten på 174, men redigeres undervejs i takt med de mørke og lyse toner bliver ændret. Nu ligger den på R= 158 G= 157 B= 157
- Så der skal kun ændres i den røde så de får samme værdi, altså 157.

Info under redigering

NAVIGATOR	HISTOGRAM	INFO
R: 159/ 148	H: 210°/ 254°	
X G: 160/ 148	X S: 1/ 1%	
B: 160/ 149	B: 63/ 59%	
8-bit		
+ X: 919	W:	
Y: 885	H:	
#1R: 253/ 238	#2R: 13/ 10	
X G: 253/ 238	X G: 16/ 10	
B: 253/ 238	B: 15/ 10	
#3R: 169/ 158		
X G: 169/ 157		
B: 169/ 157		
Doc: 5,49M/5,49M		

Info efter redigering

NAVIGATOR	HISTOGRAM	INFO
R: 168/ 156	H: 257°/ 245°	
X G: 168/ 156	X S: 0/ 1%	
B: 168/ 157	B: 66/ 61%	
8-bit		
+ X: 904	W:	
Y: 870	H:	
#1R: 253/ 238	#2R: 13/ 10	
X G: 253/ 238	X G: 16/ 10	
B: 253/ 238	B: 15/ 10	
#3R: 169/ 157		
X G: 169/ 157		
B: 169/ 157		
Doc: 5,49M/5,49M		

Billed redigeret vha. Hue saturation

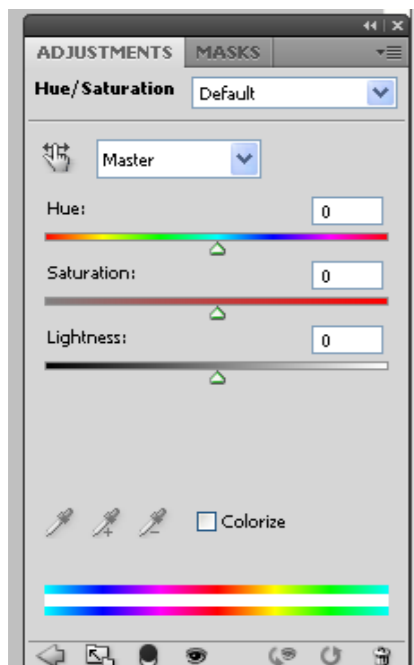
FØR



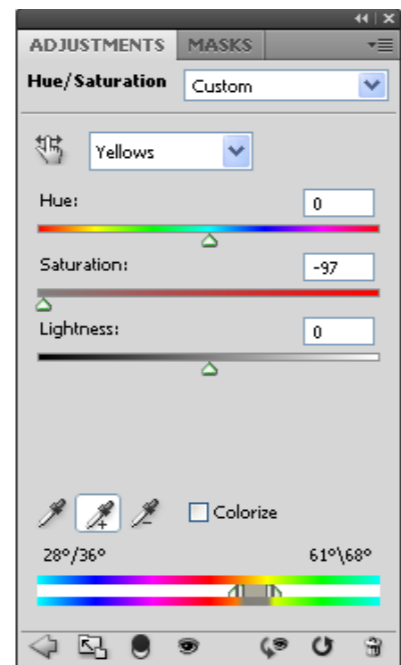
EFTER



Hue saturation inden redigering

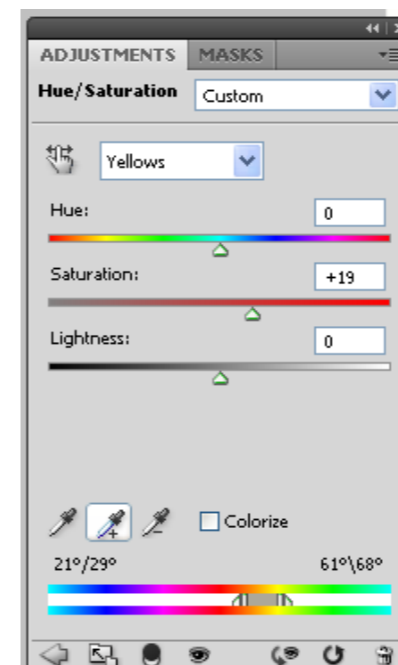


Hue saturation redigering



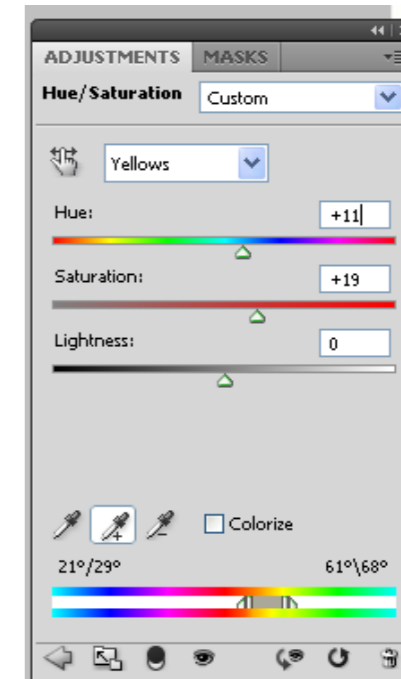
Desaturere

Hue saturation redigering



Øge saturation

Hue saturation redigering



Øge Hue - laver en koldere gul farve

Billed redigeret vha. Hue Saturation med toneovergang

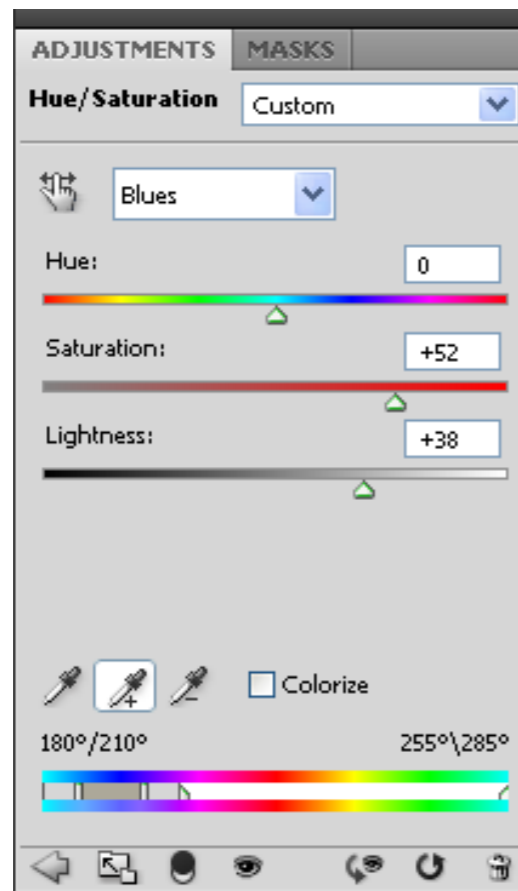
FØR



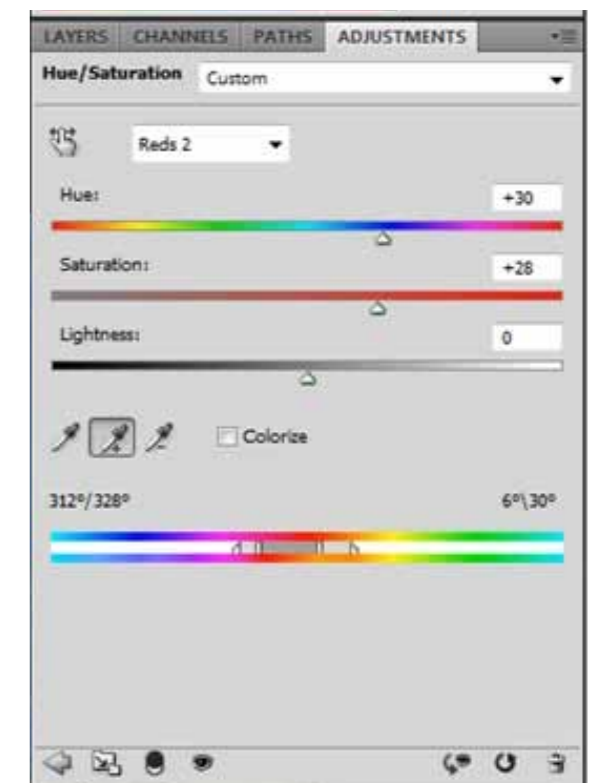
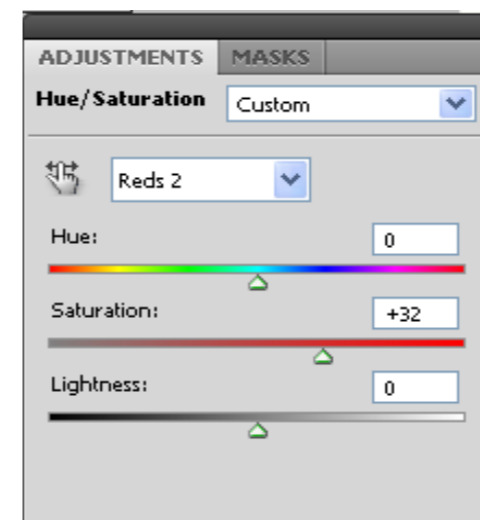
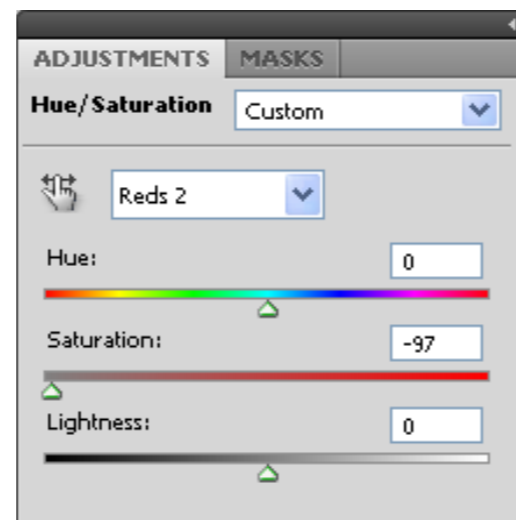
EFTER



Himlen skal være mere blå
Vælg et punkt i den blå himmel
lysn med lightness og gør himlen mere blå med saturation



Falskærmen skal have en stærkere kulør
Vælg et punkt på det røde stof, dasatuer og klik på den røde farve, så den bliver grå.. Satuer billedet igen, og giv en anden kulør med Hue.



Billed redigeret vha. Color Balance

FØR



EFTER



Måling på billedet viser der er for meget blå i dette billed

NAVIGATOR		HISTOGRAM		INFO	
R :	108	C :	53%		
G :	130	M :	42%		
B :	142	Y :	35%		
8-bit		8-bit		K :	4%
X :	58	W :			
Y :	424	H :			
Doc: 1,18M/1,18M					
Click image to choose new foreground color. Use Shift, Alt and Ctrl for additional options.					

Billedet skal varmes op, - stå i middel tone, og træk pilen hen mod den røde farve

ADJUSTMENTS MASKS

Color Balance

Tone: Shadows Midtones Highlights

Cyan Red 20

Magenta Green 0

Yellow Blue 0

Preserve Luminosity

...og træk pilen mod den gule farve

ADJUSTMENTS MASKS

Color Balance

Tone: Shadows Midtones Highlights

Cyan Red 20

Magenta Green 0

Yellow Blue -20

Preserve Luminosity

Måling efter redigering i farverne

NAVIGATOR		HISTOGRAM		INFO	
R :	111/ 124	C :	62/ 57%		
G :	134/ 134	M :	41/ 41%		
B :	146/ 135	Y :	33/ 40%		
8-bit		8-bit		K :	3/ 5%
X :	68	W :			
Y :	463	H :			
Doc: 1,18M/1,18M					
Click image to choose new foreground color. Use Shift, Alt and Ctrl for additional options.					

Gå i highlights og træk nu pilen mod rød ca +5 og træk pilen mod gul ca. -5. Dette giver den sidste effekt.

Billed redigeret vha. Selectiv Color

FØR



Redigeret med Color Balance

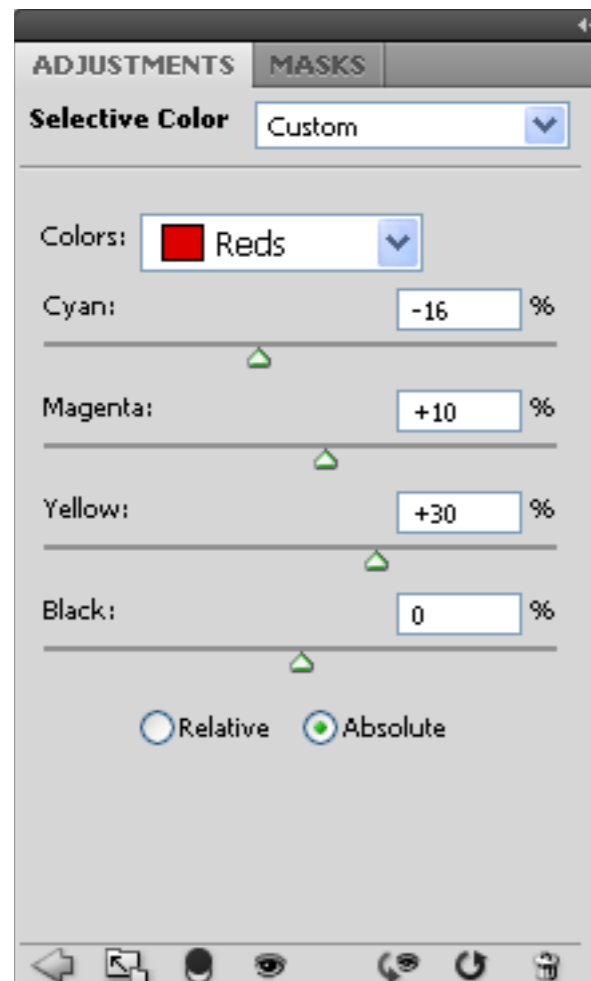


EFTER

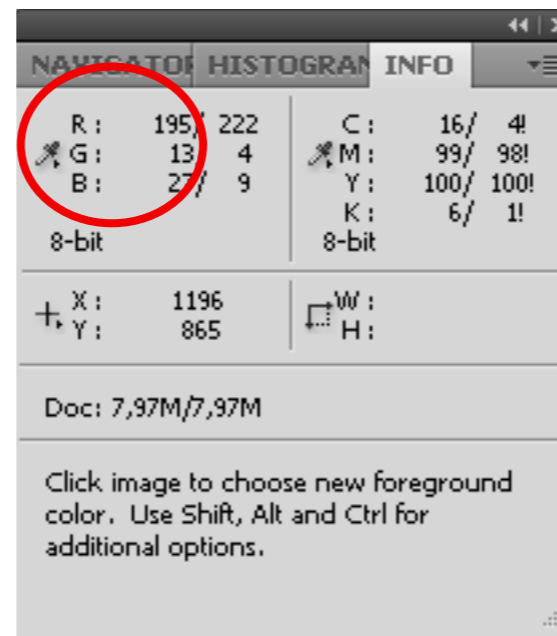


Dette billed er redigeret med color balance, på samme måde som set på fiaten. Men istedet for at varme billedet op, er det blevet gjort koldere.

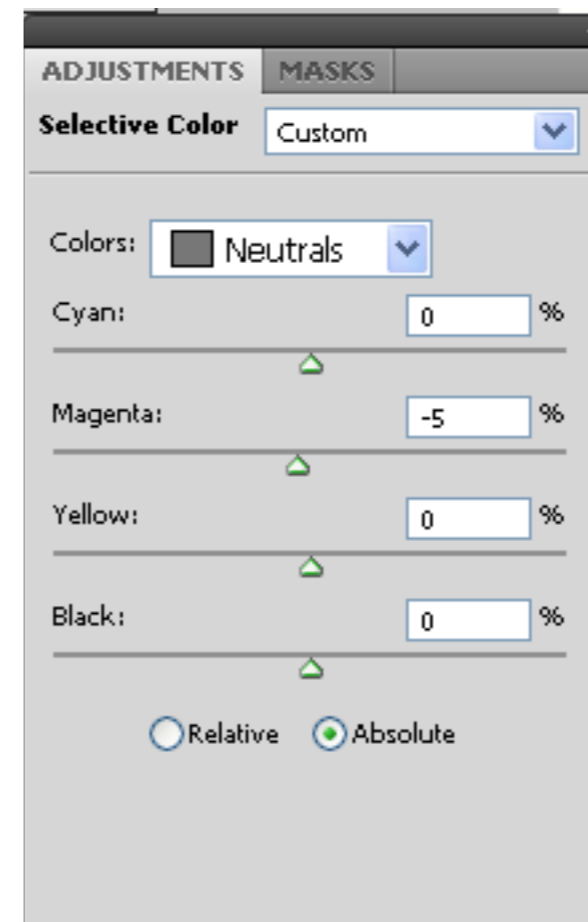
Hvis bilens farve skal have en mere kraftig rød farve, skal man stå på den røde farve og trække blå ud, og puttes gul og magenta i.



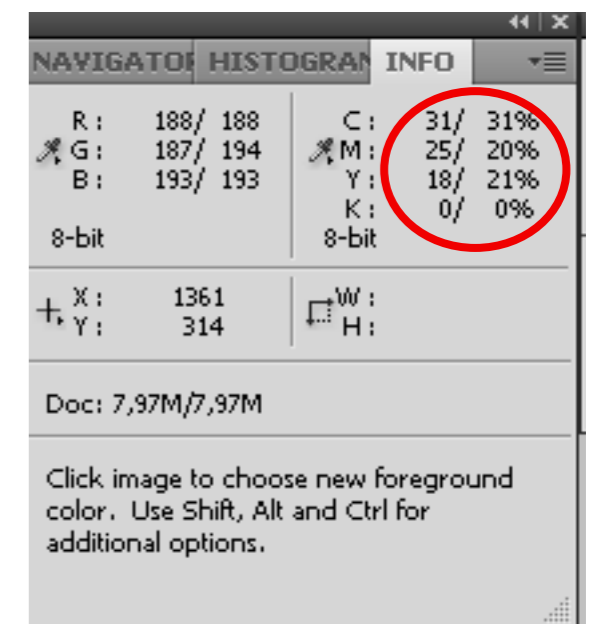
Her ses ændringerne i farverne



For meget rødt i baggrunden, stå på den grå farve, og træk magenta ud.



Info efter redigering. På CMYK værdi kan man se magenta faldte fra 25% til 20%



Billed redigeret vha. History Brush

FØR



Dette billed er allerede redigeret, - med Selektive color, som vist tidligere,

EFTER



For at få denne effekt, er billedet først desatureret.

- Image - adjustments - desaturate.

Dernæst er history brush brugt, denne fremhæver farverne igen, på det ønskede sted - i dette tilfælde på faldskærmen og græsset.

Billed redigeret pga. overbelysthed

FØR

EFTER

Billed redigeret pga. underbelysthed

FØR

EFTER